

مجالى الشمائل المحمدية

فضيلة الأستاذ الكبير
أحمد حسن الباقورى

رغبت إلى - أرغب الله قدرك - فى أن أتشرف بالمشاركة فى مؤتمر : « السيرة النبوية الشريفة » ، بكلمة أختير عنوانها وموضوعها .

وقد استخرت الله تعالى فى أن يكون عنوان هذه الكلمة : « مجالى الشمائل المحمدية » .
وإنى لضارع إلى الله - تعالى - أن يقيمنا على حاق^(١) الطريق ، وأن يحنينا العُجب بما نحسن والتكلف لما لا نحسن .

وهو تعالى سميع مجيب الدعاء بيده الخير ، وهو على كل شىء قدير ، وبالإجابة جدير .
ولعل من الحق علينا لمن يقرأ لنا أن نبدأ حديثنا إليه بإيضاح المعنى المقصود من هذا العنوان ، إذ كان العنوان خلاصة موجزة لموضوعه فعلى قدر ما يكون واضحاً يكون الانتفاع به والإقبال عليه ، والله ولى المؤمنين .

فأما كلمة « مجالى » فإنها جمع مَجْلَى ، والمجلى : الموضع الذى يتجلى فيه الأمر من الأمور على غاية الوضوح وتمام الجلاء .

وأما كلمة « شمائل » ، فإنها : جمع شمال ، والشمال : الخلق الذى أخذ الإنسان نفسه به من

(١) حاق الطريق : رأسه أو بدايته .

شرف الأدب حتى صار كالحلقة فيه ، فإن كان شرف الأدب في المرء خليفة له وطبعاً فيه ، فإنهم يضعون له كلمة تدل عليه وتختص به ، وهي كلمة : « خيم » على مثال الكلمة : « جيم » . وقد اجتمع لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - الأمران جميعاً من شرف الفطرة ، وشرف التخلق بأخلاق القرآن .

وغير خفي على أهل العلم أن كتب « الشمائل المحمدية » ، جمع فيها مؤلفوها بين الأوصاف الظاهرة والأوصاف الباطنة التي كانت لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - على نحو ما صنع الإمام أبو عيسى الترمذي الذي كتب عن شمائله - صلى الله عليه وسلم - فجمع في نظم الشمائل بين ما يتعلق - بخلقه الشريف ، وخلق العظم .

غير أن الذي تنصره لغة العرب ويؤيده عرف الكاتبين من أهل الفضل ، هو أن الشمائل ترجع إلى الأوصاف الباطنة على ما يقول أهل اللغة :

إن الشمائل هي : الطباع والأخلاق ، وشاهدهم على ذلك قول الشاعر :

ألم تعلم أن الملامة نفعها قليل وما لومي أخى من شماليا
وكذلك قول صخر بن عمرو الشريد أخى الخنساء :

أبي الشتم لى أنى أصابو كريمتى وأن ليس إهداء الخنى من شماليا
وعلى مثل ذلك قول لبيد بن ربيعة العامري - رضى الله عنه - :

هم قومي وقد أنكرت منهم شمائل بدلوها من شمالي
ويقول الإمام ابن منظور : فلان رجل كريم الشمائل أى : فى أخلاقه ومخالطته .
ومن ذلك قول الشاعر :

لقد زادنى حبا لنفسى أنى بغىض إلى كل امرء غير طائل
إذا ما رآنى قطع الطرف بينه وبينى فعل العارف المتجاهل
ملأت عليه الأرض حتى كأنها من الضيق فى عينيه كفة حابل
وإنى شقى باللثام ولا ترى شقياً بهم إلا كريم الشمائل

فكلمة الشمائل فى هذه الأبيات من الشعر العربى الأصيل تعنى : الخلائق والأخلاق . وربما قالت العرب : فلان مشمول الخلائق ، يعنون : أنه كريم الأخلاق ، وهم يأخذون ذلك من الماء الذى ضربته ريح الشمال فبرد وصفا وطاب لشاربيه .

ومن ذلك قولهم :

ولتتعرفن خلائقا مشمولة ولتندمن ولات ساعة مندم

هذا ، وإذ قد استبان المعنى المراد من الكلمتين : « محال » ، « وشمال » .

فاعلم - علمك الله الخير - أن شمائل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - تتجلى لرائديها :

في القرآن الكريم ، الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

ثم فى السنة المطهرة ، التى تؤيدها التجربة المصدوقة .

ثم فى السيرة العطرة ، التى تدونها الأقلام الموثوقة .

ثم فى الشعر العربى الذى تلقاه الأخلاف عن الأسلاف ، أو نهجوا نهجهم فيه .

فأما القرآن الكريم : فقول الله - جل ثناؤه - : « ن . والقلم وما يسطرون . ما أنت بنعمة

ربك بمجنون . وإن لك لأجرا غير ممنون . وإنك لعلى خلق عظيم » .

ففى هذه الآية قسم من الله تعالى « بالقلم » تشريفا لشأنه من حيث كان أحد لسانى الإنسان

الذى علمه ربه البيان .

وليس يحهل أهل العلم ، أن الخلق العظيم ، له صورتان :

إحدهما : أن يكون الخلق طبيعة فى المرء وسمه له ، وهى التى يسميها أهل اللغة : الخيم -

بكسر الخاء - على ما يقول شاعرهم :

ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

وهذا اللون من الخلق هو الخلق العظيم ، ولعله هو المراد فى الآية الشريفة من سورة

« القلم » .

وثانية الصورتين : أن يكون الخلق نتيجة التخلق ، ومجاهدة المرء نفسه لكى يحملها على

اعتناق معالى الأمور وتجنب سفاسفها ، وغير مجهول أن التخلق غير الخلق من حيث كان الخلق

ثابتا لا يتبدل ، وكان التخلق قابلا للتغيير والتبديل على ما يقول الشاعر :

ياأيها المتحلى غير شيمته ومن طبيعته التبديل والملق

إرجع إلى خيمك المعروف ديدنه إن التخلق يأنى دونه الخلق

وقد وصف الله تعالى نبيه - صلى الله عليه وسلم - بالخلق العظيم الذى يرجع إلى الخيم

والطبيعة والفطرة فهو لا يتخلف عن الموصوف به في قول ولا في تصور ، ولا في سلوك . فذلك قول الله - جل ثناؤه - :

« لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم » .

يقول - جل ثناؤه - : لقد جاءكم رسول من جنسكم من البشر ثم من بني إسماعيل ثم من العرب الذين هم أبناء إسماعيل ، فليس في العرب قبيلة إلا وقد ولدت النبي وفيها له نسب وقد منَّ الله عليكم أيها العرب بأن محمداً منكم ، لأنكم إذا عرفتم مولده ومنشأه وشاهدتموه صغيراً وكبيراً ، كان أقرب إلى القبول منكم وكنتم أخرى بالانقياد له مع أنه شديد عليه عتكم ، وما يلحقكم من الضرر بترككم الإيمان به ، إذ كان حريصاً عليكم وكان بالمؤمنين منكم رءوفاً رحماً .

ومن ذلك أيضاً قوله - جل ثناؤه - : « فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لا نفضوا من حولك الآية » .

ففي هذه الآية بيان من الله - سبحانه وتعالى - بأن مساهلة النبي إياهم ومجاورته عنهم ، هي من رحمة الله تعالى بهم حيث جعل نبيه - صلى الله عليه وسلم - لين الجانب حسن الخلق ، إذ لو كان فظاً جافياً سبىء الخلق لانفض الناس من حوله ونفروا منه ، فكان في ذلك خسارهم في الدنيا والآخرة .

وليس يغيب عنك أن النبي - صلى الله عليه وسلم - بهذه الأخلاق الشريفة - كان منة من الله تعالى على عباده على ما تقرر ذلك الآية الشريفة من « سورة آل عمران » :

« لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفى ضلال مبين » .

ففي هذه الآية بيان من الله تعالى بأنه أنعم على المؤمنين نعمة عظيمة من غير أن يسألوه إياها فكانت بعثته - صلوات الله عليه - كالرزق غير المحتسب ، وكالعسل الحلوى الذي ينزل من السماء يستلذه الناس من غير أن يبذلوا في الحصول عليه جهداً ولا يتجشموا مشقة .

وقد جعل الله تعالى نبيه محمداً رحمة لهم ليخرجهم من الظلمات إلى النور ويهديهم إلى صراط مستقيم ، ويعلمهم الكتاب والحكمة التي : هي السنة ، وقد كانوا من قبل بعثته إليهم في ضلال مبين . فبعثه - سبحانه - إليهم فعلمهم وليس لهم علم ، وأدبهم وليس لهم أدب ، فكانت النعمة به - صلى الله عليه وسلم - نعمة سابعة تستحق الشكر وتتأبى على الجحود .

هذا ، وأما السنة المطهرة ، فقلوه - صلى الله عليه وسلم - فيما روى ابن عباس :
« ما ولدني من سفاح الجاهلية شيء ، إنما ولدني نكاح كنيكاح الإسلام » .

ولكى يتضح معنى الحديث ويستبين فيه وجه شمائله الشريفة ، لا نرى متدحا عن وقفيتين :
إحدهما : حول طهارة نسبه من أدران الجاهلية .

وثانيتهما : حول صلة نسبه الطهور بشرف شمائله - صلى الله عليه وسلم - .

فأما الوقفة الأولى ، فجملة القول فيها : أن نسب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، لم
يقع فيه ما يعيبه بما كان يواقع أهل الجاهلية من نكاح « المقت » وهو : أن يخلف الابن الأكبر
أباه على زوجته من بعده ما دامت ليست أما له .

فكذلك سلم نسبه - صلى الله عليه وسلم - .

من هذا اللون القبيح من النكاح الذي اجتمعت فيه مراتب القبح الثلاث :
القبح في العقول ، مشارا إليه بالكلمة « إنه كان فاحشة » .

والقبح في الشرائع ، مشارا إليه بالكلمة « مقت » .

والقبح في العرف ، مشارا إليه بالكلمة « ساء سيلا » . ومتى اجتمعت في النكاح هذه
الوجوه فقد بلغ من القبح غاية لا غاية وراءها .

هذا ما قرره أهل العلم في هذه القضية ، وهم يريدون بذلك نفي هذا النكاح المقيت عن
النسب الطهور .

غير أن الحافظ قطب الدين خشي أن يكون قد أصاب النسب الشريف نكاح « المقت » .
وقد ركبت به هذه الحشية الأهوال ليله ونهاره .

ذلك أن نسب رسول الله ، في الصميم من قریش ، وقریش هو : النضر بن كنانة بن
خزيمة ، وقد كان النضر هذا ثمرة نكاح « مقت » إذ كان أبوه كنانة قد تزوج برة بنت أدبن طابخة
التي كانت زوجة لأبيه .

يقول قطب الدين عبد الكريم : « إنني حين جالت برأسي هذه الحاضرة ، أقت مفكرا أمدا
طويلا لكون برة المذكورة كانت زوجة لخزيمة ، فخلف عليها ابنه كنانة فجاء له منها النضر بن
كنانة وقد وقع هذا في نسب النبي ، فيكون مناقضا للحديث الذي يقول فيه - صلى الله عليه وسلم -
« ما زلت أخرج من نكاح كنيكاح الإسلام حتى خرجت من بين أبي وأمي » .

فكيف يمكن التوفيق بين ما جاء في الحديث الشريف ، وبين ما يعرفه علماء النسب مما يدخل بنسبه في نكاح « المقت » ؟ .

يقول الحافظ : ومازلت في أشد الحيرة حتى وقع في يدي كتاب « الأصنام » الذي ألفه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ فإذا هو يقول فيه :

لقد خلف كنانة بن خزيمة على زوجة أبيه بعد وفاته التي هي برة بنت أدبن طابحة ، ولكنها لم تلد لكنانة ولدا لا ذكرا ولا أنثى ، وإنما كانت ابنة أخيها برة بنت مر بن أد زوجة لكنانة بن خزيمة فولدت له النضر بن كنانة الذي هو قريش .

وإنما غلط كثير من الناس لما سمعوا أن كنانة خلف على زوجة أبيه برة فذهب وهمهم إلى أن كنانة تزوج برة بنت أد بن طابحة على حين أنه كان قد تزوج بنت أخيها لاتفاق اسمها وتقارب نسبها ، وهذا هو ما عليه أهل العلم وأهل النسب .

يقول لجاحظ بعد أن قرر هذه الحقيقة : - ومعاذ الله - أن يكون قد أصاب نسب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، نكاح « مقت » وقد قال - صلوات الله عليه - : « ما زلت أخرج من نكاح كنعكاح الإسلام حتى خرجت من بين أبي وأمي » .

ومن اعتقد غير هذا فقد كفر بما نسب إلى رسول الله أنه ثمرة نكاح « مقت » .

والحمد لله الذي نزهه عن كل وصم وطهره تطهيرا .

هذا ، وأما الوقفة الثانية : فإنها تقوم على أن الرجل كلما كان سليل أنساب عريقة وريب أحساب شريفة ، كان أقرب إلى الأخذ بمعالى الأمور وتجنب سفاسفها .

وليس من شك في أن زوجة الأب تنزل من الإنسان بمنزلة الأم ، فنكاحها يعاند الفطرة الإنسانية السوية ، ويصادم الوجدان الصحيح ، ولذلك نطن أن نكاح الولد زوجة أبيه لم يكن في ذوى الأحساب وشرفاء القوم من عرب الجاهلية ، وإذا كان ذلك صحيحا - وهو صحيح - فقد سلم لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - نسب شريف لم يخالطه من دنس الجاهلية ما يشوه شرف الأنساب .

وباستصحاب هذه الكلمات مسلمة الثبوت عند ذوى العقول ، يكون ذوو الأحساب الشريفة أبعد الناس عن الدنايا والمجاهرة بالردائل الاجتماعية .

ويكون رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أحق بقول الشاعر العربي :

لعمرك ما أهويت كفى لرية ولا حملتى نحو فاحشة رجلى
ولا قادنى سمعى ولا بصرى لها ولا دلنى رأى عليها ولا عقلى
ولست بمأشى ما حييت لمنكر من الأمر لا يمشى إلى مثله مثلى

ولما كان الفضل يدعو إلى الفضل ، والشرف يهتف بالشرف ، كان شرف الحسب فى الرجل محورا تدور عليه كل الفضائل الاجتماعية من : الأمانة والعفة وإيثار مكارم الأخلاق ، يتخذها المرء أصلا يقيم عليه حياته ، وقيس إليه اختلاطه بالناس ، فإما اتخذهم أصدقاء يألفهم ويألفونه وإما اتخذهم أعداء يتجنبهم ويتجنبونه .

وليس يستعصى عليك - حفظك الله - أن تلتمس فى أقوال الذين يوثق بهم - دينا ومعرفة وتجربة - ما يؤيد هذه القضية القائمة على أن الأحساب الشريفة تصون ذويها عن الدنايا وتنأى بهم عن صفائر الأمور ، وشاهد ذلك ما يرويه الثقات من أن أمير المؤمنين عمر كان يحاسب عماله على ما اكتسبوه من ثروات ، ظانا أنهم إنما اكتسبوها باستغلال نفوذهم وسلطان مناصبهم ، على نحو ما صنع مع والى مصر - عمرو بن العاص - ، فأجابه عمرو - رحمه الله - بكتاب يقول فيه : « إننى لم أطرق لك على هذه الولاية بابا . ولم أفتح لك عليها قفلا ، ووالله لو كانت خيانتك حلالا ما خنتك ، فإن لنا أحسابا تمنعنا أن نخون » .

وعلى مثل ذلك جاء الخبر عن أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز فقد سأل أهل ثقته أن يدلوه على جماعة من القراء يوليهم أمر الأمة .

فقال له عالم ثقة : إن القراء - يا أمير المؤمنين - ضربان : ضرب يعمل لله فلا يعمل لك . وضرب يعمل للدنيا فإذا مكنته منها . لم يكن عاملك الذى تريد . ولكن عليك بأهل الأحساب الذين يستحيون لأحسابهم ، فاسند أمور الرعية إليهم .

وليس مما يستبعده أهل العلم ، أن تكون أم المؤمنين خديجة قد استصحبت هذه المعانى الشريفة وهى تطمئن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حين قال لها بعد أن أوحى إليه : « لقد خشيت على نفسى يا خديجة » فأجابته قائلة له : « كلا والله ما يخزيك الله أبدا إنك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق » . وهى تريد بذلك - رضى الله عنها - ، أن الذى يصنع هذه الفضائل الشريفة لا بد أن يكون مكيئا فى شرف الأحساب والأنساب ، ومن ثم لا يقارف دنيئة ولا يواقع رذيلة لأنه لو فعل هذا ل سقط اعتباره فى

المجتمع وفقد منزلته الشريفة التي رفعه إليها كرم حسبه وعظم نسبه ، وتلك قضية مسلمة في بداهة العقول .

هذا ، وأما السيرة العطرة : فبلغ علمي أن ها هنا أمرا يطلب موضعه في صدد الحديث عن السيرة ، معينا لطلاب المعرفة على تحصيل ما ينتفع به في هذا المجال الشريف . وذلك الأمر هو ما ذكره شيخ الإسلام ابن القيم حيث قال في كتابه «الروح» : وإني مخبرك بأمر إذا تأملت أحوال الأنفس والأبدان ، شاهدته مشاهدة عيان .

ذلك أنك قلّ أن ترى آفة في بدن إلا وفي روح صاحبه آفة تناسبها . ولهذا يأخذ أصحاب الفراسة أحوال النفوس من أشكال الأبدان وأحوالها وقلما ينطئون في ذلك .

وقد حكى عن الشافعي في ذلك عجائب . ثم إنك قلّ أن ترى شكلا حسنا وصورة جميلة في تركيب لطيف ، إلا وجدت الروح المتعلقة به مناسبة له ، وهذا إذا لم يعارضه ما يوجب خلافه من تعلم وتدريب واعتياد .

كذلك قال الإمام ابن القيم - رضي الله عنه - . وكذلك يقول الثقات : إن ارتباط الشكل الظاهر بالروح الباطن ، هو الذي دعا الذين كتبوا عن الشمائل إلى أن يجمعوا في حديثهم عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بين أوصافه الظاهرة وأوصافه الباطنة يشيرون بذلك إلى هذا المعنى الذي ذكره الإمام ابن القيم . ولذلك يكون من الحق الذي لا يحصى عنه أن يجمع «كتاب الشمائل» بين صفاته الحسية الظاهرة وبين صفاته المعنوية الباطنة . فإذا كانت صفاته الحسية الظاهرة على غاية الكمال ، فكذلك تكون صفاته المعنوية الباطنة على غاية الكمال أيضا سواء في ذلك ما يتصل بأخلاقه الفطرية ، وما يتصل بأخلاقه المكتسبة .

وبتمثل هذا المعنى ، لا ترى مندوحة عن التسليم بما ذكره الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي في كتابه «الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير» وذلك حيث قال - رحمه الله - : إن الفعل «كان» إذا ذكر في معرض الوصف لرسول الله فإنه يدل على شمائله - صلى الله عليه وسلم - مهما كان متعلق هذا الفعل صفة ظاهرة أو معنى باطنا .

وعلى هذه السنة مضى كتاب السيرة النبوية المطهرة فذكروا صفة خلقه الشريف مقترنة بصفة خلقه العظيم ، ولعلمهم يستصحبون في ذلك الصنيع هذا المعنى الذي ذكره شيخ الإسلام ابن القيم .

ولهذا كان من الحق علينا لك - حفظك الله - أن نمضي على السنة نفسها التي مضى عليها

الأسلاف الصالحون وقررها الإمام الحافظ السيوطي - رضى الله عن الجميع ، وأرضاهم ورضى عنا بهم أجمعين - .

ولعلك لا تعقل غير معقول إذا قلت : إن الأخذ بهذا الذى قرره ابن القيم يشتمل على منفعة عظيمة يحرص على الظفر بها الذين يؤثرون التعرف على خيار الناس وفضلائهم من أيسر وأقصر وأوثق طريق ، فإذا أردت أن تصاهر رجلا أو تشاركه فى حرفة أو تزامنله فى مجال من مجالات الحياة الكريمة ، فليس عليك إلا أن تنظر اليه فإن وجدت صورته الظاهرة سالمة من الآفات خالية من المعائب ، فلا تردد فى أن تتخذ منه صديقا يسعدك بصحبته ، ويشرفك بمزاملته ، ويكون دليل خير للناس عليك ، على ما يقول الشاعر العربى الأصيل :

عن المرء لا تسأل ، وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى

وباستصحاب هذه المعانى - على ما ينبغى لها من حسن التدبر - تستطيع أن تفقه المعنى الذى قصد إليه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، فى إثارة الاسم الحسن والوجه الحسن كما يشير إلى ذلك ، الحديث الذى رواه « فى التيسير » ، وأخرجه مالك عن يحيى بن سعيد أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال ذات يوم وقد جلس إليه أصحابه فأراد أن يشرب معهم لبنا من ناقة حلوب فقال - مشيرا إلى لقحة بين يديه : - « من يحلب هذه » ؟ . فقام رجل فسأله النبي عن اسمه فقال : « مرة » ، فأمره بالجلوس ، ثم قام آخر ، فقال : اسمى « يعيش » ، فقال له - صلى الله عليه وسلم - : « أحلب أنت » . فشرب رسول الله ، وسقى من معه من أصحابه ، ثم قال : « إذا أبردتم إلى بريدا ، فابعثوه حسن الوجه حسن الاسم » .

وليس يخفى عليك - حفظك الله - أن الإنسان حسن الخلقة سوى التركيب هو - فيما ذكر الإمام ابن القيم - ذو خلق رضى سليم من العيوب والآفات .

فهذا هو المعنى الذى أراده رسول الله من وصاته أصحابه أن يختاروا فى الإيراد اليه صاحب الوجه الحسن ، والاسم الحسن ، وهو يريد بذلك - صلى الله عليه وسلم - أن يبعث للمؤمنين ما كان يؤثره أهل الجاهلية من الأسماء القبيحة على ما يقول أعرابى سئل لماذا تسمون أبناءكم بالأسماء القبيحة وتسمون عبيدكم بالأسماء الحسنة ؟

فقال الأعرابى : إنما نسمى أبناءنا لأعدائنا ونسمى عبيدنا لنا ، نقول : اذهب يا كلب ، اذهب يا أسد ، تعال يا بلال ، تعال يارباح .

* * *

ولست تحتاج إلى من يذكرك بأن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد ظفر من فضل الله تعالى عليه بالحسن في اسمه الكريم ، وبالحسن في صورته الشريفة ، وبالحسن في خلقه العظيم .
فأما الحسن في اسمه الكريم ، فإليه الإشارة بقول الله تعالى : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل » . والمحمد على مثال المعظم هو الذى يحمدہ الناس حمدا بعد حمد . وكذلك قوله تعالى على لسان المسيح - عليه السلام - :

« واذا قال عيسى ابن مريم يا بنى اسرائيل إني رسول الله إليكم مصدقا لما بين يدي من التوراة ومبشرا برسول يأتي من بعدى اسمه أحمد » .

والأحمد هو : أكثر الناس حمدا لله فلما كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أكثر الناس حمدا لله جعله الله محمدا على ألسنة الناس ، يحمده بعد حمد ، فهذا هو وجه الحسن في تسميته - صلوات الله عليه - بمحمد ، وبأحمد في القرآن الكريم .

وأما الحسن في صورته الشريفة فإليه الإشارة بما ذكر أبو هريرة - رضى الله عنه - حيث قال : « ما رأيت شيئا أحسن من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كأن الشمس تجري في وجهه ، ولا رأيت أحدا أسرع في مشيته منه - صلى الله عليه وسلم - كأنما الأرض تطوى له » .
وكان - كما روى الإمام الترمذى - أزهر اللون ، إذا مشى مال إلى سنن المشى ، وهو : ما بين يديه ، مشية أهل العزم والهمة ، وليس كما يمشى الجمل الأهوج .

هذا ، وقد وصفته أم معبد وصفا ذكره العلامة عبد القادر المغربي - عضو مجمع اللغة العربية - الأسبق ، فذلك حيث قال - رضى الله عنه - : لقد ثوى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في قريش ، بضع عشرة حجة يذكروهم ويدعوهم إلى الاسلام ، وهم لا يزدادون إلا عتوا واستكبارا فرأى أخيرا أن هذا العناد من قومه ، يحول بينه وبين حريته في نشر دعوته ، وأنه إذا بقى في مكة قريبا من المشركين ، سهل عليهم أمر مراقبته وإسكاته وخنق دعوته ، فلا تخلص إلى سائر العرب ببسر وسهولة ، فهاجر إلى يثرب ومعه رفيقه أبو بكر الصديق ، وفي طريقه إلى مهاجرة كانت تقوم خيمة منصوبة على قارعة الطريق وهى خيمة أم معبد ، وأم معبد هذه : امرأة برزة جليلة لا ترى بأسا فى أن تظهر للرجال فتجالسهم وتحادثهم ، وقد اتخذت فى الطريق بين مكة والمدينة خيمة أعدت فيها كل ما تستطيع تقديمه لراحة المسافرين .

فكان المسافرون الذين يتعبهم السير يعرجون على خيمة أم معبد فيجدون فيها ما يحتاجون إليه من طعام وشراب واستجمام ، وحديث عذب نزيه تطرفهم به صاحبة الخيمة .

فكانت خيمتها . أشبه بمحطة من محطات سكك الحديد . أو فندق من فنادق المسافرين
التي تقام في الطرقات الشاسعة .

وأم معبد هي مدبرة ذلك الفندق المتواضع ، ولما أشرف ركب الهجرة على أم معبد وجدوها
منهمكة في تهيئة ما يلزم للمسافرين ، وإذا هي ترى في هذا الركب سيدين جليلين ، وخادمين
معها وأحد السيدين يمتاز : بحسن سمته ، وجلالة قدره ، وجمال طلعه ، ورفاقه الثلاثة يحيطون
به ، يرفهون عنه ، ويبتغون راحتته ، ويسارعون في خدمته .

أما أم معبد ، فكانت موزعة الفكر ذاهلة اللب ، كأنها مأخوذة بمهابة ذلك السيد الذي نزل
بها وما كانت تعرف من هو ؟ .

وإذا أبو بكر ينادى : يا أم معبد ، أما لديك ما تأكله ؟ .

قالت السيدة الجلييلة : بلى يا سيدي ، ثم أسرعت فقدمت اليهم لبنا دون كفايتهم ، وأخذت
تعتذر بأن السنة سنة جدد وقحط .

وحانت من النبي - صلى الله عليه وسلم - التفاتة ، فرأى شاة رابضة في جانب الخيمة وهي
جافة الضرع مهزولة الجسم ، فقام إليها ومسح ضرعها . وأم معبد تتعجب وتقول في نفسها ماذا
عساه يفعل ؟ . وإذا هو يحلب الشاة ، وإذا هي تدر باللبن ، فشربوا حتى إذا ارتووا واستراحوا .
هبوا عجلي إلى ركائبهم واستبقوا طريقهم إلى المدينة تاركين أم معبد في دهشة من أمرهم .
وبعد هنية قدم عليها زوجها أبو معبد فرآها مضطربة متغيرة اللون ، ورأى في جنبات الخيمة
آثار أكل وشرب ورغد وخصب .

فقال : يا أم معبد ما الخبر ؟ وما هذا الذي أرى ؟ فأخبرته بخبر المسافرين الذين نزلوا بها .
وأن واحداً منهم قام إلى نعجتها هذه العجفاء الجافة الضرع فحلبها فدرت لبنا غزيرا . ولم يكن بد
للرجل أن يسأل زوجته : يا أم معبد . صف لي هذا الرجل العجيب . فقالت : « إنه ظاهر
الوضاءة ، مليح الوجه ، حسن الخلق . لم تبعه ثجلة (كبر بطن) ولم تزد به صعلة (صغر رأس)
في عينيه دمع (سواد على سعتها) . وفي أشفاره وطف (طول الأهداب) - وفي صوته صحل
(بحة) أحور (شدة بياض العين مع شدة سوادها) ، أكحل . أزج (رقيق الحاجبين) طويلها .
أقرن (متصل الجانبين) . شديد سواد الشعر . في عنقه سطع (طول العنق) وفي لحيته كثافة
(كثافة الشعر) . إذا صمت فعليه الوقار . وإذا تكلم . علاه البهاء . كأن منطقه خرزات نظمن
ثم تحدثن . حلو المنطق . لا نذر ولا هذر . أجهر الناس إذا تكلم . وأجلهم من بعيد .

وأحلامهم وأحسنهم من قريب . ربعة : لا تشنؤه - لا تبغضه - العين من طول ، ولا تقتحمه - لا تحتقره - من قصر ، غصن بين غصنين : له رفقاء يحفون به : إذا قال يستمعون لقوله ، وإذا أمر يتبادرون لأمره . محفود : يتسارعون إلى خدمته . محشود - يحتشد الناس حوله لا سماع كلامه - . لا هو عابس ولا مفند - لا يكثر لوم جلسائه .

فلما سمع أبو معبد هذا الوصف . قال - وقد علاه الوجوم - : ويحك يا أم معبد إن هذا هو صاحب قریش الذى يطلبونه . وقد بذلوا جعلا لمن يرده إليهم . ثم تركها وأخذ يشتد فى إثر الركب حتى أدرك النبى - صلى الله عليه وسلم - فأسلم . ورجع إلى قبيلته يشرهم بالإسلام وجعل رجال القبيلة الذين بلغهم خبر مرور النبى بأم معبد . يفدون على خيمتها : يستوصفونها صفة رسول الله وهى تصفه لهم ، حتى قال لها قائل منهم : يا أم معبد . ما بال وصفك للرسول أو فى وأتم من وصفنا له لو رأيناه نحن معشر الرجال ؟ .

قالت أم معبد : «أما علمتم أن المرأة إذا نظرت إلى الرجل . كان نظرها أشفى : (أدق وأشمل) من نظر الرجل إلى الرجل» .

هذا . وأما الحسن فى خلقه العظيم فإنه : يتجلى لرائديه فى صور كثيرة لا يكاد يجمعها كتاب حافظ . ولا يحصيها سجل واع . والقليل الذى يذكره الثقات من أهل العلم يدل على الكثير . وأول مواطن الحسن فى خلقه العظيم وأولاه بالذكر فى هذا المقام : بعد همته وكبر نفسه منذ كان صبيا : فقد كان يوضع لجده عبد المطلب فراش فى ظل الكعبة يجلس عليه ويجلس من حوله أبناءه ، فيجئ محمد بن عبد الله طفلا يدرج على الأرض فيجلس إلى جانب جده على فراشه فيحاول أعمامه تنحيته ، فيقول لهم عبد المطلب : «دعوا ابنى وما أراد ، فإن له لشأنا عظيما» . ومن مواطن الحسن فيه . أيضا . ما يرويه الإمام السهيلي عنه وهو : فى كفالة عمه أبى طالب بعد موت جده ، فقد كان - صلوات الله عليه - يتيم ليس له أب يرحمه ، ولا أم ترأمة . وقد كان عيال أبى طالب كثيرا فى شظف من العيش فكان يوضع لهم الطعام فيتناولون إليه ويتقاصر هو عنه . وتنبط أيديهم وتنقبض يده . تكرما منه واستحياء ونزاهة نفس . وقناعة قلب ثم يصبحون على ذلك وهم غمص رمص مصفرة ألوانهم ، ويصبح هو صقيلا نظيفا . كأنه فى أنعم عيش وأعز كفاية .

ومن هذه المواطن . ما ذكره الإمام السهيلي من قوله - صلى الله عليه وسلم - فيما روى البخارى : «ما هممت بشيء من أمر الجاهلية إلا مرتين :

إحداهما : أنى كنت مع غلام فى غم أرعاها فقلت : « اكفىنى أمر الغم الليلة حتى آتى مكة - وكان بها عرس فيه لهُو وزمر - فلما دنوت من الدار ألقى النوم على فمنت حتى ضربتنى الشمس » .

وثانيتها : « أننى قلت لصاحبى مثل ما قلت فى المرة الأولى . وألقى النوم على كما ألقى فى المرة الأولى » .

ومن هذه المواطن العظيمة : حرصه على وفائه بوعده حتى لمن أساء إليه ، وآية ذلك ما ذكره ابن سعد « فى الطبقات » عن عثمان بن طلحة قال :

كنا نفتح الكعبة فى الجاهلية يومى الاثنين والخميس فأقبل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يوما يريد أن يدخل الكعبة مع الناس ، فأغلظت له ونلت منه ، فخلع عني ثم قال : « يا عثمان لعلك سترى هذا المفتاح يوما بيدي أضعه حيث شئت » .

فقلت : لقد هلك قريش يومئذ وذلت .

فقال : « بل عمرت وعزت » ودخل الكعبة .

غير أن كلمته هذه وقعت منى موقعا ظننت معه أن الأمر صائر إلى ما قال ، فلما كان يوم فتح مكة نادانى ثم قال لى :

« ائتنى بالمفتاح يا عثمان » ، فأتيته به ، فأخذه منى ثم دفعه إلى وقال :

« خذوها خالدة تالدة . يا عثمان ، إن الله استأمنكم على بيته فكلوا مما يصل إليكم من هذا البيت بالمعروف » ، ثم وليت والمفتاح فى يدي فنادانى فرجعت إليه . فقال : « ألم يكن الذى قلت لك ؟ » .

فأجبت به بلى أشهد أنك رسول الله .

يقول سعيد بن المسيب : إن العباس بن عبد المطلب - فى رجال من بنى هاشم - تناولوا يومئذ لأخذ المفتاح ولكن رسول الله رده إلى عثمان بن طلحة ثم أمر بلالا أن يصعد فيؤذن على الكعبة .

وقد كان أبو سفيان بن حرب ، فى أشراف من قريش جلوسا بفناء الكعبة - وبلال يؤذن - .

فقال أحدهم : لقد أكرم الله أبى فئات قبل أن يسمع هذا فيغتاز .

وقال آخر : أما والله لو أنه حق لا تبعته .

فقال أبوسفيان : أما أنا فلا أقول شيئا ولو أننى قلت ، لأخبر عنى هذا الحصا فى المسجد ثم خرج عليهم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فلما نظروا إليه قالوا : نشهد أنك رسول الله . ومن هذه المواطن العظيمة : قبوله عذر المعتذر إليه بصدق أو كذب ، وآية ذلك ، رحمته حاطب بن أبى بلتعة بقبوله عذره الذى اعتذر به على ما روى ذلك الإمام ابن القيم فى حديث فتح مكة . فقال : أمر - صلى الله عليه وسلم - الناس بالجهاز للفتح . وأمر أهله أن يجهزوه فتجهز الناس غير أن حاطب بن أبى بلتعة ، كتب إلى قريش بمكة كتابا يخبرهم فيه بمسير رسول الله إليهم ثم دفع بالكتاب إلى امرأة جعل لها جعلا ، على أن تبلغه قريشا . فجعلته فى قرون رأسها . ثم خرجت به وقد علم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بما صنع حاطب . فبعث عليها والمقداد قائلا لها : « انطلقا فى إثر ظعينة معها كتاب إلى قريش » . فانطلقا حتى وجدا المرأة فاستزلها وقالا لها : هات الكتاب الذى معك .

فقالت : مامعى كتاب ، ففتشنا رحلها فلم يجدنا شيئا .

فقال لها على : أحلف بالله . ما كذب رسول الله ولا كذبنا ، والله لتخرجن الكتاب أو لنجردنك حتى نعرث عليه . فلما رأت المرأة الجدد .

قالت : أعرضا عنى ، ثم حلت قرون رأسها فاستخرجت الكتاب منها فدفعتها إليها فأتيا به رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فإذا فيه : « من حاطب بن أبى بلتعة إلى قريش وإذا هو يخبرهم بمسير رسول الله إليهم فى جيش كثيف » .

فدعا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حاطبا ثم سألته « لم صنع هذا ؟ »

فقال : لا تعجل على يا رسول الله ، والله إني لمؤمن بالله ورسوله ، ولا والله ما ارتددت ولا بدلت . ولكنى كنت امرأ ملصقا فى قريش لست من أنفسهم ولى فيهم أهل وعشيرة وولد . وليس لى فيهم قرابة يحمونهم ، وكان من معك - يا رسول الله - لهم قرابات يحمونهم ، فأحببت أن أتخذ عندهم يدا يحمون بها قرابتي .

فقال عمر بن الخطاب : دعنى يا رسول الله أضرب عنقه فإنه قد نافق وخان الله ورسوله .

فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « إنه قد شهد بدرا وما يدريك يا عمر ؟ لعل الله قد اطلع على أهل بدر ، فقال : « اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم » فذرفت عينا عمر وقال : الله ورسوله أعلم .

ومن مواطن العظمة في أخلاقه الشريفة : بره بأمه - رضى الله عنها - وهى ميتة ، مقبورة في قرية تعرف بالأبواء بين مكة والمدينة .

فقد ذكر الإمام السهيلي في « روضه » عن أم المؤمنين عائشة : أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وهو في طريقه إلى مكة حاجا حجة الوداع عرف قبر أمه فوقف واستوقف ألف مقنع من حوله ، ثم أخبرهم أن أمه مقبورة في هذا المكان ، ثم مشى في البادية فلبث قليلا ثم عاد وعلى وجهه خشوع ، وفي عينيه دموع فسأله أصحابه عن سر ذلك فأنبأهم قائلا لهم : « هنا ماتت أمى ، وهنا دفنت ، وقد ذكرت ضعفها فبكيت » .

والعبرة من ذلك الحديث أن سنه في حجة الوداع قد نيفت على الستين . ومع ذلك يذكر أمه فيكى ، وقد كان يعرف قبر أبيه على ما يذكر ذلك أهل السير فيقولون : إنه - صلى الله عليه وسلم - كان يجلس بين أصحابه فيشير إلى دار النابغة في المدينة المنورة ثم يقول لهم : « هنا في هذه الدار نزلت بي أمى . وهنا مات أبى » ثم لا يزيد على ذلك شيئا . ولكنه حين يمر على قبر أمه وقد جاوزت سنه الستين لا يسعه إلا أن يخشع وتدمع عيناه ويذكر لأصحابه سر بكائه . وأن أمه ماتت في هذا الموضع وقبرت وأنه ذكر ضعفها فبكى ، ومبلغ علمى أنك لا تجافى الحقيقة ولا تتجهم الفطرة ، إذا رأيت هذا المعنى الكريم من الوفاء للأُم يتمثل على غاية الوضوح في عنايته - صلى الله عليه وسلم - بأمر الأم ووصاته أصحابه ، وأهل الإسلام كافة بأن يختصوا أمهاتهم بمزيد من برهم بهن ، ناظرا في ذلك إلى القرآن العظيم حيث أمر المسلم ببر أبويه ثم اختص الأم حيث قال سبحانه : **وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا . الْآيَة من سورة الأحقاف .**

كذلك قوله سبحانه : **وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلُہُ فِي عَمَيْنِ أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ** الآية من سورة لقمان .

ففي هاتين الآيتين الشريفتين ، يأمر الله تعالى ببر الوالدين جميعا ، ثم يذكر السبب الداعي إلى البر بالأم ، ليكون ذلك أقوى في حث الهمم والجد في كل مامن شأنه أن يقر عين الأمومة ويبلغ غاية رضاها فعن هذا المعنى - في مبلغ ما نعلم - وقف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على قبر أمه واستوقف ألف مقنع من أصحابه ، ثم بكى وأبكاهم معه ، وذلك في باب البر والوفاء جد عظيم .

ومن مواطن العظمة في خلقه العظيم أيضا : أنه : كان يؤانس أصحابه ويلطفهم بشيء من

المزاح الذى يليق بالكبار من أهل المروءات . وخير مثل نضربه لهذا المعنى قصة خوات بن جبير الأنصارى مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حيث قال فيما روى ابن الأثير : خرجت من خبائى ذات يوم فإذا أنا بنسوة يتحدثن . وفى أيديهن ليف يفتلنه حبالا فأعجبني . فرجعت فاستخرجت حلة فلبستها . وجئت فجلست معهن . وخرج رسول الله من قبة ، فلما رأيته - صلى الله عليه وسلم - . هبته واختلطت . فقلت يا رسول الله : لى جمل شرود فأنا ابتغى له قيذا من أولئك النسوة يفتلنه لى من ليف . ففضى رسول الله واتبعته فألقى إلى رداءه ودخل وادى الأراك قرب مكة وتوضأ ثم أقبل والماء يسيل على صدره من لحيته .

فقال : « أبا عبد الله . ماذا فعل ذلك الجمل ؟ » . ثم ارتحلنا فجعل لا يلحقنى فى المسيرة إلا قال لى : « السلام عليك أبا عبد الله . ما فعل جملك الشارد ؟ » فلما رأيت ذلك من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - . تغيت إلى المدينة واجتنب المسجد والجلوس إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حياء منه . فلما طال ذلك على . أتيت المسجد . فقامت أصلى فخرج رسول الله ذات يوم من بعض بيوته فجاء فصلى ركعتين ، فطولت أنا صلاتى رجاء أن ينصرف رسول الله ويركنى .

فقال لى يا أبا عبد الله : « طول ما شئت أن تطول . فلست بمنصرف حتى تنصرف » فقلت فى نفسى والله لأعتذرني إلى رسول الله ولأبرئن صدره . فلما انصرف .

قال : « السلام عليك أبا عبد الله ما فعل بعيرك الشارد ؟ »
فقلت : والذى بعثك بالحق . لقد عقله الإسلام يا رسول الله .

فقال - صلى الله عليه وسلم - : « يرحمك الله يا أبا عبد الله » وكرر ذلك ثلاث مرات . ومن مواطن الحسن فى أخلاقه - صلوات الله عليه - : حرصه الشديد على توضيح بيان للناس . وهذا الحرص . يترأى لرأيه فى صورتين . كلتاهما معوان على وضوح المعنى فى أذهان المخاطبين :

أولاهما : التؤدة فى حديثه لأصحابه .

وثانيتهما : ضربه الأمثال من قصص السالفين .

فأما التؤدة فى إلقاء الأحاديث فشاهده ما أخرجه كتب السنة من أنه - صلى الله عليه وسلم - : كان يتحدث الحديث لَوَعْدَه العادُّ لأحصاه . فلم يكن ليسرد الحديث ويوالى بين كلماته كما يفعل سائر الناس ، بل كان يعيد الكلمة ثلاث مرات لتعقل عنه . وذلك هو شأن المربين

الذين يتتبعون للآخذين عنهم ، الانتفاع بما يسمعون ، في مجال العلم ومجال العمل .
وأما ضربه الأمثال ، فقد كان - صلوات الله عليه - يتزرع المثل للمخاطبين من قصص السالفين ، وهو أكثر من أن يحصر في هذا المقام .

ولا يعزبن عن علمك - حفظك الله - أن القصص في التراث الإسلامي يمتاز بخصائص ثلاث هي : صدق التاريخ ، وكرم الأسلوب ، وشرف الغاية .

ومن أوضح ما تتضح فيه هذه الخصائص الثلاث : القصة التي أخرجتها صحاح كتب السنة وفيها : أن ثلاثة مسافرين من أهل الإيمان جمعت بينهم في سفرهم وحدة الطريق ، وأنس بعضهم ببعض أدب الدين .

وما زالت الرفقة في السفر ، أنسا من وحشة ، وأمنا من مخافة .

وقد مضى أولئك الثلاثة المؤمنون في طريقهم إلى الغاية التي يتتبعون الوصول إليها آخذين بأطراف الأحاديث بينهم يستعينونه على مشقة السفر ووحشة الطريق ، وما زال القوم على ذلك حتى أفضى بهم المسير إلى بادية استعجمت فيها المعالم . فجعلوا يسرون تائبين تضمهم الأودية . وتظهرهم التلال .

وفيما هم على ذلك . والحديث مطيهم الذلول - إذ العواصف تزار والسحب تراكم والرعود تكاد تصم الأذان . والبرق تكاد تحطف الأبصار . ثم إذا هم على ذلك - نهى برد قارس ، وحيارى ظلام دامس ، وفرائس هم مقعد مقيم .

وعلى غير توقع منهم لاح لهم من خلال البرق جبل فولوا وجوههم شطره ، فلما بلغوه رأوا في أحضانه غارا ظنوا أن فيه أمنا لهم مما هم فيه ، فألقوا بأنفسهم في جوفه إلقاء من لا يبالي ضواري السباع . ولا فواتك الهوام والحشرات حتى إذا اطمأن بهم مجلسهم وذهب عنهم روعهم ، رجفت الأرض رجفة زلت بها عن الجبل صخرة سدت عليهم فم الغار فلم يجدوا وسيلة إلى النجاة مما هم فيه من بلاء . إلا بأن يفزعوا إلى الله يرجونه بكل ما في صدورهم من إيمان ، ويتوسلون إليه بكل ما قدموا في حياتهم من صالح الأعمال . حتى يكشف الله عنهم البلاء ثقة بوعد الله تعالى : « يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ » الآية : من سورة المائدة .

وما أن طافت هذه الخاطرة بأذهانهم حتى أجمعوا أمرهم على أن يتوسلوا إلى الله بما قدموا من

عمل صالح لعل الله أن يستجيب لهم فيكشف عنهم مالا نجاه منه إلا برحمة من الله ورضوان .
فقال أحدهم : إنه كان لي أبوان شيخان كبيران وكنت أرعى عليهما ولا أقدم لبنا لأحد قبلهما
في مساء أو صباح . وذات يوم نأى بي طلب المرعى فلم أتمكن من تقديم وجبة المساء إليهما فلما
جئتُهما وجدتهما مستغرقين في نوم عميق فكرهت أن أوقظهما من نومهما . وكنت قد حلبت لهما
شراهما ولكنني استعظمت أن أسقى أحدا قبلهما مع أن أطفالي كانوا يتصايحون عند قدمي من شدة
الجوع . وأنا قائم بجانب فراشهما والقده على يدي . في انتظار نهوضهما من الفراش حتى يرق
الفجر فاستيقظا فسقيتهما .

اللهم : إنك تعلم أنني لم أقصد بذلك إلا وجهك الكريم فأضرع إليك متوسلا بهذا العمل أن
تفرج عنا ما نحن فيه ، فانفرجت الصخرة شيئا يسيرا لا يأذن لهم بالخروج .

وقال ثانيهما : أما أنا فقد كنت أوتر الزواج من فتاة ذات فتنة وجمال . وقد كنت خطبتها إلى
وليها فأبى أن يزوجنيها ، ثم مضى بنا الزمن . يزيدني كره الغداة ومر العشى حبا لها وتعلقا بها وأسفا
على حرمانى منها . وقد جاءتني ذات يوم تطلب عوفى على شذائد الدهر وتشكو إلى ضيق ذات
اليد . ولم أرها في يوم من الأيام أشد فتنة وأكثر إغراء منها في ذلك اليوم فراودتها عن نفسها
فامتنعت حتى ألم بها الجذب ذات سنة فجاءتني كما جاءت من قبل فأعطيتهما مائة دينار ، على أن
تخلي بيني وبين نفسها فقبلت تحت وطأة حاجة ملحاح ، غير أنها أخذت تخوفني عذاب الله
وتذكرني بأنه لا يحل لي ذلك منها إلا بحق العقد . فوجدت لكلماتها من الأثر في نفسي ما خيل
إلي أنني أكاد أرى - عيانا - نعم الجنة للطائعين ، وعذاب النار للعاصين ، فتركها لذلك وتركت
لها مع ذلك ما بذلته من مال . وقد أضعفته لها إشفاقا عليها من ذل الحاجة وصيانة لها من سوء
المصير .

اللهم : إنك تعلم أنني لم أصنع ذلك إلا ابتغاء وجهك الكريم فإن كنت في ذلك صادقا
أبتغى مثوبتك وأخشى عقابك ، ففرج عنا بفضلك ما نحن فيه ، فاستجاب الله دعاءه فانفرجت
الصخرة شيئا لا يتمكنون معه الخروج .

وغير خفى على ذي بصيرة أن انفراج الصخرة مهما يكن يسيرا لا يأذن لهم بالخروج من الغار
فإنه قد ضاعف الأمل في انفراج الصخرة ونجاتهم مما كانوا فيه من بلاء عظيم .

وقال ثالثهم : لقد كنت استاجرت أجرا يعملون لي عملا في بستان ثم أعطيتهم أجورهم غير

رجل واحد منهم . ترك أجره وذهب فثمرت أجره ونميته له حتى كثرت منه الأموال . فجاءني بعد حين يقول لي :

يا عبد الله أعطني الذي لي عندك فأخذت بيده قائلاً له :
أفترى البقر والغنم والإبل الذي في سميت بصرك إنه كله أجرك ثمرته لك . ونميته حتى صار إلى ما ترى فاذهب فخذ به بركة الله لك فيه فأجابني أسفاً وهو يقول : يا عبد الله لا تستهزئ بي أو تسخر مني بعزة الغنى وذلة الفقر .

فقلت : إني الله - لا أستهزئ بك ولا أسخر منك بدليل أنني أطلب إليك أن تأخذه كله . سائلاً الله تعالى أن يبارك لك فيه . فاطمأن الرجل وهدأت نفسه واستاق كل مارأى من إبل وغنم وبقر .

اللهم : إنك تعلم أنني إنما فعلت ذلك ابتغاء وجهك الكريم . فإن كنت في ذلك صادقاً . ففرج عنا ما نحن فيه يا ذا الجلال والإكرام .

فاستجاب الله الدعاء فانفجرت الصخرة فخرج الثلاثة سعداء بما أنعم الله عليهم . وبما جمع بين قلوبهم من كمال الإيمان بالله وجمال الأخوة في ذات الله . وهكذا تتجلى نعمة الله بالدين فيزداد طلاب الحق إيماناً بأن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين . وبأن العمل الصالح أقرب الوسائل إلى الظفر بمرضاة الله ينتفع به العامل في الدنيا ويوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .

ومن هذا اللون من القصص الشريف . قصة أخرجتها الصحاح أيضاً وفيها : أن الله أراد أن يبتلي ثلاثة نفر من بني إسرائيل : أبرص وأقرع وأعمى . فبعث - سبحانه - إليهم ملكاً فجاء إلى الأبرص فسأله : أي شيء أحب إليك ؟ قال : جلد حسن . ولون حسن . يذهبان بالبرص الذي قدرني الناس من أجله . فسحبه الملك فذهب عنه قدره ، وأعطاه الله لونا حسناً وجلداً حسناً . ثم سأله الملك أيضاً : أي المال أحب إليك ؟ قال : الإبل أحب شيء إلى فأعطاه الملك ناقة عشراء . أتى على حملها عشرة أشهر . قائلاً له : خذها بركة الله لك فيها .

ثم جاء الملك إلى الأقرع فسأله : أي شيء أحب إليك ؟ قال : شعر حسن . يذهب بهذا القرع الذي قدرني الناس من أجله فسحبه الملك . فذهب عنه قرعه وأعطاه الله شعراً حسناً . ثم سأله الملك أي المال أحب إليك ؟ قال : البقر أحب شيء إلى فأعطاه بقرة حاملاً . قائلاً له : خذها بركة الله لك فيها .

ثم جاء الملك إلى الأعمى فسأله : أى شيء أحب إليك ؟ قال : أن يرد الله على بصرى
فمسحه الملك فرد الله عليه بصره . ثم سأله الملك : أى المال أحب إليك ؟ قال : الغنم أحب
شيء إلى . فأعطاه شاة ولودا عرف منها كثرة التناج .

ثم انصرف ثلاثتهم ينمون ما أعطاهم الله فأنج صاحب الناقة ناقته ، وصاحب البقرة
بقرة . وولد صاحب الشاة شاته ، فكان لهذا وادٍ من الإبل ، ولهذا وادٍ من البقر ، ولهذا وادٍ
من الغنم .

ثم إن الملك جاء إلى الأبرص فى صورة رجل أبرص يقدره الناس فقال له : رجل مسكين
تقطعت بى الأسباب فى سفرى فليس لى ما أبلغ به غايى من السفر إلا بمعونة من الله ثم منك .
فأنا أسألك بالذى أعطاك اللون الحسن . والجلد الحسن . والمال الكثير . بعيرا أتبلغ به فى
سفرى . فأجابه - فى كبرياء : الحقوق كثيرة .

فقال له : كأنى أعرفك يا هذا ألم تكن أبرص يقدرك الناس ، فقيرا يعينك الناس فأعطاك
الله وأغناك ؟

فقال : إنما ورثت هذا المال عن آبائى وأجدادى .

فقال الملك : إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت فيه من قبل .

ثم جاء الملك إلى الأقرع فى صورة رجل أقرع فقال له : رجل مسكين وعابر سبيل وقد
تقطعت بى الأسباب فى سفرى فليس بى ما أبلغ به غايى من السفر إلا بمعونة من الله ثم منك .
فأنا أسألك بالذى أعطاك الشعر الحسن . والمال الكثير بقرة أتبلغ بها فى سفرى فأجابه - فى
كبرياء : - الحقوق كثيرة .

فقال له : كأنى أعرفك يا هذا ألم تكن أقرع يقدرك الناس ، فقيرا يعينك الناس فأعطاك الله
الشعر الحسن والمال الكثير ؟

فقال : إنما ورثت هذا المال كابرا عن كابر .

فقال الملك : إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت فيه من قبل .

ثم جاء الملك إلى الأعمى فى صورة رجل أعمى فقال له : رجل مسكين وعابر سبيل . وقد
تقطعت بى الأسباب فى سفرى فليس لى ما أبلغ به غايى من السفر إلا بمعونة من الله ثم منك ،
فأنا أسألك بالذى رد عليك البصر وأعطاك المال ، شاة أتبلغ بها فى سفرى .

فقال : لقد كنت أعمى فرد الله علىّ بصرى ، وفقيرا فأعطاني الله هذا المال فخذ ما شئت .
ودع ما شئت . فوالله لن أمنعك شيئا ولا أمتن عليك بشيء .

فقال له الملك : أمسك عليك مالك . فإنما ابتليتم ثلاثكم فرضى الله عنك ، وسخط على
صاحبك .

وهكذا يتجلى على غاية الوضوح المعنى الذى قصد إليه رسول الله من ضرب المثل بهذه
القصة مشيرا بها إلى أن الإنسان إذا ركب هواه ورفع نفسه فوق قدره استطالةً على الناس ، فإن
ذلك يفضى به إلى سخط الله وربما أفقده ذلك شرف دنياه وسعادة أخراه .

ومن مواطن العظمة فى خلقه العظيم : عنايته البالغة بتربية الرأى الاجتماعى العام ، تربية
تستند - فى بقائها ونمائها - إلى الحديث النبوى الشريف : « مثل المؤمنين فى توادهم وتراحمهم
وتعاطفهم ، كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى »
فإن هم عملوا بمقتضى هذا الحديث وتأدبوا بأدبه الشريف ، فقد تكافلوا تكافلا يقيمهم على
حاق الطريق ، ويدنى إليهم السيادة فى الدنيا والسعادة فى الآخرة غير ظالمين ولا مظلومين .
ومن أشرف صور هذا التكافل وأنفعها لدنيا الإسلام والمسلمين ، ما كان يحدث به أبو هريرة
- رضى الله عنه - فيقول :

جاء رجل إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقال : إن لى جارا يؤذنى ، فقال له
- صلى الله عليه وسلم - : « اصبر » .. ثم جاءه شاكيا مرة ثانية فقال : إن جارى يؤذنى
يا رسول الله ، فقال له - صلى الله عليه وسلم - : « اصبر » ثم جاءه الثالثة ضائق الصدر بآدى
الحزن ، فقال : لا يزال جارى يؤذنى يا رسول الله ، فقال رسول الله : « انطلق وأخرج متاعك
إلى الطريق » ، فامتلأ الرجل الأمر فأخرج متاعه وجلس به على الطريق ، فجعل الناس يمرون به
فيسألونه ما شأنه ؟ فيقول لهم : إن لى جارا يؤذنى فشكوته إلى رسول الله ثلاث مرات فأمرنى
- صلى الله عليه وسلم - أن أصير إلى ما ترون ، وأجلس بمتاعى هكذا فرارا من أذى جارى
إياى ، فجعلوا يقولون : اللهم العنه ، اللهم اخزه ، ما أسوأه من جار .

فلما بلغ الرجل لعن الناس إياه ، فزع إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقال له : إن
الناس يلعنونى يا رسول الله . فقال له - صلوات الله عليه - : « وما يدريك أن الله لم يلعنك قبل
أن يلعنك الناس ؟ » ثم أمره أن يذهب إلى صاحبه فيعتذر إليه ويستغفر الله له ، ولم يسع
الرجل إلا أن يمتثل الأمر ، فذهب إلى جاره وقال له ارجع إلى منزلك فوالله لا أؤذيك بعد ذلك

أبداً ، فرجع الرجل إلى منزله قريراً العين بما تهيأ له من عيشة راضية بين أهله وولده .

ووجه العبرة من هذا الحديث : أن الله تعالى أمرنا بالإحسان إلى الجار مقترناً بعبادة الله وحده لا شريك له وبالإحسان إلى الوالدين وذوي القربى ، على ما يقول سبحانه في الآية من سورة النساء : « وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالاً فَخُوراً » ..

وكذلك أوصى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بالجار مسلماً كان أو غير مسلم ، وذلك بمواساته وحسن عشرته وكف الأذى عنه .

فقد روى البخاري عن أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - قالت : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه » .

فهذا الذى كان يؤذى جاره لم يكن يخفى عليه ما جاء فى كتاب الله ، وفى حديث رسول الله ولم يكن ليخفى عليه قبل ذلك ، ما كان العرب يعترضون به فى الجاهلية من رعاية حقوق الجار ورعاية حرمانه .

فهذا الذى كان يؤذى جاره كان عربياً لا يخفى عليه أدب العرب فى الجاهلية وحرصهم على رعاية حرمة الجار ، ثم اعتنق الإسلام على ذلك ، فلم يكن ليخفى عليه ما قال الله تعالى : وقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فى رعاية حقوق الجار ، ومع ذلك لم يتخلق بأخلاق العرب ولا تأدب بأدب الإسلام حتى إذا لامه الناس على سوء سلوكه مع جاره فزع إلى رسول الله يستغيث به ويطلب حمايته .

وليس لهذا التصرف العجيب سبب فى مبلغ ما نعلمه إلا أن قوة الرأى العام أهيب عند بعض الناس من قوة الدين .

ومن مواطن العظمة فى خلقه العظيم : حلمه عن الجاهل بالغا ما بلغ سوء أدبه فى بعث الحفائظ وإثارة الأحقاد : وآية الصدق فى هذه الدعوى ، ما يرويه الإمام السهيلي فى « روضه » حيث قال : إن زيد بن سعة أحد أحناب اليهود ، كان قد دأب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ثم جاء إليه فى مجلسه يقتضيه دينه قبل حلول أجله فقال : ألا تقتضينى يا محمد ، فإنكم يا بنى عبد المطلب قوم مطل .

وقد كان في مجلس رسول الله . عمر . فجعل يرتعد من شدة الغيظ . وكاد يبطش بالحبر وهو يقول له : أتقول هذا لرسول الله يا عدو الله ؟ .

ولكن رسول الله - صلوات الله وسلامه عليه - قال : « مهلا يا عمر فإن لصاحب الحق مقالا . وإننا لمحتاجون منك إلى غير هذا : أن تأمرني بحسن الأداء وتأمره بحسن الاقتضاء . ولا والله ما حلّ أجل دينه . فقم يا عمر فاقضه عني دينه وزده فيه . بما روعته » .

وما أن سمع الخبر الجليل هذا القول . ورأى هذا الحلم في خلقه . وهذه الساحة في بذله حتى اعتنق الإسلام . لأنه رأى عيانا ما تضمنته التوراة من وصفه - صلى الله عليه وسلم - بمكارم الأخلاق . وقد سار الرجل في جيش رسول الله إلى غزوة تبوك وهي الغزوة التي رجع الجيش فيها بغير قتال .

ومن مواطن العظمة في شمائله - صلى الله عليه وسلم - : رغبته الكريمة في رفع خسيصة المرأة رفعا يدافع على مدى الدهر ما كانت المجتمعات الجاهلية تحيطها به من مذلة وصغار .

وآية ذلك : أنه كان يحمل أمانة بنت العاص بن الربيع على عاتقه وهو في الصلاة بين يدي رب العالمين . وكأنه يقول بلسان الحال الذي هو أفصح وأقوى من لسان المقال : إن البنت التي تحزنون لمولدها . وتتدونها حية في التراب . هي التي أتقرب أنا بها إلى الله وأنا بين يديه في الصلاة .

ولئن كان هذا المعنى الجليل . لونا من إنصاف المرأة وليدة أو جارية .

لقد كان - صلى الله عليه وسلم - يأمر بالتسوية بينها وبين إخوتها من الذكور في العطية على ما جاء في الحديث الذي رواه ... البخاري عن النعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي قال : أعطاني أبي بشير بن سعد عطية . فقالت له أمي عمرة : لا أرضى حتى تشهد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - . أنك أعطيت ابني النعمان هذه العطية على سبيل الهبة . فجاء أبي إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقال : إني أعطيت ابني من عمرة عطية فأمرتنى أمه عمرة أن أشهدك على ذلك يا رسول الله . فسأله - صلوات الله عليه وسلامه - : « هل أعطيت سائر ولدك مثل الذي أعطيته ولدك من عمرة » ؟ قال : لا .

فقال - صلى الله عليه وسلم - : « أشهد على هذا غيري فإني لا أشهد على جور » ثم قال : « اتقوا الله أيها الناس واعبدوا بين أولادكم » .

ففي هذا الحديث . يقول شيخ الإسلام الشرفاوى : إن الإمام أحمد بن حنبل تمسك بهذا الحديث في وجوب العدل في عطية الأولاد . وفي أن تفضيل أحدهم ظلم وحرام إلا لضرورة تقتضى التفضيل كما لو كان الولد أرشد إخوته . أو كان الولد به داء يحتاج معه إلى فضل غنى . وغير خفى على أهل العلم أن الولد يشمل الذكر والأنثى فإذا قد أمر رسول الله بالعدل بين الأولاد فقد وجب أن يسوى في العطية والهبة بين الذكور والإناث .

وقد أدركنا نحن من سوى بين أولاده في العطية بغير فرق بين الذكور والإناث . وهو من أهل العلم وأهل الفضل وأهل الدين . ويكنى في تسوية هذا العمل . هذا الحديث النبوى الشريف .

ويجرى مع هذه الصورة في سبيل تكريم المرأة ورفع خسيستها . صورة ذات أثر عظيم في دفع سوء الأحذوثة عن الإسلام من أعدائه الذين لا يكفون عن زعمهم لأوليائهم . بأن الإسلام لم ينصف المرأة ولم يكرمها كما كرمها حضارات أخرى غير الحضارة الإسلامية .

وهذه الصورة التى يتراءى فيها تكريم الإسلام للمرأة . أخذ النبي برأى أم سلمة على ما جاء في الحديث الذى أخرجه البخارى وأبو داود عن عروة بن الزبير والمسور بن مخرمة في حديث صلح الحديبية .

وفيه أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - خرج مع أصحابه يريد العمرة فأبى المشركون عليه ذلك وهم يقولون : والله لا نتحدث العرب أنك أكرهتنا فدخلت مكة على الرغم منا . ولكن تدخلون وتطوفون بالبيت من العام المقبل .

فقبل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هذا العرض وكتب بينه وبين المشركين كتاب صلح يقوم على : أن يرجع المسلمون عن دخول مكة والطواف بالكعبة هذا العام على أن يكون لهم ذلك الحق في العام المقبل .

فلما فرغ القوم من قضية الكتاب أمر النبي أصحابه أن يقوموا فيحلقوا وينحروا لأن الهدى قد بلغ محله ، ولكن القوم لم يقوموا فكرر رسول الله أمره هذا ثلاث مرات فلم يقم منهم أحد .

وقد آذى ذلك رسول الله إيذاء شديدا . فدخل على أم سلمة يذكر لها ما لقي من الناس فذكرت له - رضى الله عنها - ، أن يخرج إلى القوم ولا يكلم منهم أحدا فينحر هديه ويدعو بخالقه فيحلقه ، فخرج - صلى الله عليه وسلم - من بيت أم سلمة فلم يكلم أحدا من أصحابه حتى فعل الذى قالته له أم سلمة من نحر الهدى وحلق الشعر . فلما رأى ذلك أصحابه . قاموا

فنحروا . وجعل بعضهم يخلق بعضا حتى كاد يقتل بعضهم بعضا غمّا . وبهذا انتهت المحنة التي أوشكت أن تنزل بالمسلمين من البلاء ما لا قبل لهم به ، ولا خير لهم فيه .

وبملاحظة هذا المعنى على ما ينبغي له ، لا تكون هناك مندوحة عن تسفيه الكلمة التي جرت على ألسنة الناس مجرى الأمثال السائرة والحكم المسلمة ، وهي قول العامة وأشباههم : « شاوروا النساء وخالفوهن » . فإنه لا معنى للأمر بالمشاورة إذا كان مقرونا إلى الأمر بالمخالفة ، ثم إن هذه الكلمة تناقض - لأول ما تقع في السمع - ما صنعه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من أخذه برأى زوجته أم سلمة في صلح الحديبية .

ولا يستعصى على طالب الحق أن يستخلص من أخذ رسول الله برأى أم سلمة : قاعدة تقوم على أنه إذا اقتنع المسلم برأى المرأة في قضية من القضايا ، فإن له أن يأخذ به وأن يدعو الناس إليه ، فيكون رأى المرأة في هذه الحال قائما على المشاركة بينها وبين الرجل في تحرى الصواب . ورب معنى انفتح بابا للمرأة واستغلق على الرجل ، ورب معنى انفتح بابا للرجل واستغلق على المرأة .

ومن مواطن العظمة في خلقه العظيم : ملاطفته الصغار على صورة تجعلهم يأنسون إليه فيقبلون على مجلسه ويتفنون بأدبه .

وآية ذلك : أنه كان يسلم عليهم كما يسلم على كبار أصحابه ، وربما مسح على رأس الصبي منهم فيعرف زملاؤه في « الكتاب » ، أن رسول الله مسح على رأسه بما يجدون من طيب رائحته . فإن أنت حاولت أن تلمس صورة لتعامله في بيته مع أولاد بناته ، فإنك واجد تلك الصورة على غاية الوضوح فيما أخرجه النسائي عن عبد الله بن شداد عن أبيه - رضى الله عنهما - قال خرج علينا رسول الله من بيته في إحدى الصلاتين : المغرب أو العشاء . وكان يحمل على عاتقه الشريف ، حسنا أو حسينا . فتقدم إلى الصلاة فوضع الصبي على الأرض ، ثم دخل في الصلاة فسجد بين ظهرائي صلاته سجدة أطالها فرفع « شداد » رأسه ، فإذا الصبي على سول الله - صلى الله عليه وسلم - وهو ساجد ، فرجع « شداد » إلى سجوده فلما قضى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الصلاة قالوا : يا رسول الله إنك سجدت بين ظهرائي صلاتك سجدة أطلتها حتى ظننا . أنه قد حدث أمر ، أو أنه يوحى إليك .

فقال - صلى الله عليه وسلم - : « كل ذلك لم يكن ، ولكن ابني ارتحلني فكرهت أن أعجله حتى يقضى حاجته » .

فقد انتظم هذا الحديث الشريف صورة من عناية رسول الله بالأطفال . عناية لا تكاد تدانيها عناية في دنيا الناس .

ذلك أنه - صلوات الله عليه - لم يشأ أن يحرم الطفل من متعته فيما تحيله من أنه أصبح من الكبار الذين يمتطون الرواحل في الأسفار . وما فتئ الطفل يجد أبلغ السعادة في التشبه بالكبار على أية صورة وفي كل حال .

هذا : وإذ قد أفضى بنا القول إلى هذه الغاية الشريفة من تركية نسبه وتشريف خلّقه وتعظيم خلّقه ، فإن من الحق أن نذكر هنا ما يؤكد ذلك مما قرّره أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - . في مدحها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - . واصفة إياه بأنه منزّه من كل غبر حيضة وفساد مرضعة .

وقد يسأل السائل من أين لأم المؤمنين عائشة أن تعرف ظروف حمل أمه - صلى الله عليه وسلم - به : حتى تصفه هذا الوصف الذي لا يعرفه إلا من عاصر أمه آمنة . وذلك أمر لم يتبأ لأم المؤمنين ؟ .

وجواب هذا السؤال : في مبلغ ما نعلم - أنها قد استأنست في ذلك الوصف بعرف عربي مضى في الأمة العربية مضيّ القضايا الثابتة والحقائق المسلمة ، فذلك حيث يقول أبو كبير الهذلي مادحاً فتى عربياً عرف بقوة الجسم . وشدة الأسر . وشرف النفس ، وسمو الخلق :

ومبرئ من كل غبر حيضة وفساد مرضعة وداء مغيل

وليس يعيب عنك أن أم المؤمنين عائشة - في وصفها النبي بشعر أبي كبير الهذلي - إنما كانت تستصحب العرف الذي أشرنا إليه آنفاً وقد رضى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأقر عليه أم المؤمنين ، والإقرار أحد أقسام السنة المطهرة إذ كانت السنة إما : قولاً يقوله رسول الله ، أو فعلاً يفعله أو إقراراً لأصحابه على قول سمعه ، أو فعل رآه .

وليس يغيب عن المتأمل ، أن في هذا الشعر فضائل لا يضيق بها رسول الله في خلّقه الشريف ولا في خلّقه العظيم . ذلك أنه مبرئاً من حمل أمه به في بقايا الحيض ، ثم هو جلد شديد قوى وكذلك هو لم يرث عن أمه داء صحبه في بطنها . وكذلك لم ترضعه أمه وهي تغشى إذ كان أبوه قد مات ورسول الله حمل في بطن أمه فذلك هو ما قصدته أم المؤمنين عائشة حين وصفته بما وصف به الهذلي الشاعر ، فتاه العربي الكريم .

ولا ريب في أن أم المؤمنين - على سلامة فطرتها وشدة ذكائها وحسن تقديرها لرسول الله -

إنما أصابت الحقيقة أو أكثر الحقيقة في هذا المعرض الشريف .

ولعلك واجد في السيرة النبوية المطهرة ما يقوى وصف أم المؤمنين لرسول الله . وفي مقدمة هذه الأوصاف . صفة حمل أمه - عليها السلام - به - صلى الله عليه وسلم - ، من أنها حملته به وهي غير مستعدة للفراش . وقد مضى العرف العربي الموثوق على أن المرأة إذا غشيها الرجل في هذه الحال . فإنها إذا أذكرت جاء الولد مرضيا محمودا لا يرمى بالهبل . ولا يدعى عليه بالثكل . وهكذا كان حمل أمه به في مبلغ ما نظن . ولكي يتضح هذا الذي أردناه لا نرى ندحة عن الإمام بالقصة التي تروى زواج أبيه بأمه - رضى الله عنها - . فذلك حيث ذكر ابن اسحق أن عبد المطلب بن هاشم جد رسول الله من أبيه كان قد نذر أن ينحر أحد أبنائه عند الكعبة إذا بلغوا عشرة . فلما توافى بنوه عشرة عرف أنهم سيمنعونه من أعدائه وشائتيه . ثم أخبرني بنذرهم ودعاهم إلى الوفاء لله به فأضاعوه . ثم سألوهم كيف يصنعون ؟ فقال لهم : ليأخذ كل واحد منكم « قدحا » يكتب فيه اسمه ثم اثتوني . ففعلوا ما أمرهم أبوهم . ثم أتوه فدخل بهم على هبل في جوف الكعبة وكان عند هبل قدح سبعة : كتب على قدح منها كلمة « نعم » وكتب على قدح آخر كلمة « لا » فإن خرج القدح الذي عليه « نعم » عملوا به . وإن خرج القدح الذي عليه « لا » لم يصنعوا ما كانوا قد أرادوه .

فلما جاء عبد المطلب . قال لصاحب القدح : اضرب على بنى بقداحهم هذه . وأخبره بنذرهم فأعطى كل واحد منهم قدحه الذي فيه اسمه . وكان عبد الله والد سيدنا محمد رسول الله أصغر بنى أبيه .

فلما أخذ صاحب القدح ليضرب بها . قام عبد المطلب عند هبل يدعو الله ثم ضرب فخرج القدح على عبد الله ليأمرهم بذبحه وفاء بالنذر . فأخذه عبد المطلب بيده ثم أخذ الشفرة وهم بذبحه .

فقامت إليه قريش من أنديتها قائلين له : ماذا تريد يا عبد المطلب ؟ قال : أذبحه وفاء لنذري . فقالت له قريش وبنوه معه : لا والله لا تذبحه أبدا حتى تعذر فيه ولئن فعلت هذا : لا يزال الرجل يأتي بابنه حتى يذبحه فما بقاء الناس على هذا . ثم قال له أحد بنى مخزوم : لا تذبحه حتى تعذر فيه فإن كان فداؤه بأموالنا فديناه .

ثم قالت قريش له ومعها بنوه : انطلق إلى الحجاز فإن به عرافة فسألها فإن أمرتك بذبحه ذبحته وإن أمرتك بأمر لك وله فيه مخرج قبلته . فانطلقوا حتى جاءوها فسألوها وقص عليها

عبد المطلب خبره . وخبر ابنه وما أراد به ونذره الذى نذره . فقالت العرافة : ارجعوا عنى اليوم فرجعوا من عندها فلما خرجوا عنها قام عبد المطلب يدعو الله ثم غدوا عليها .

فقلت لهم : قد جاءنى الخبر ثم سألتهم كم الدية فيكم ؟ قالوا : عشر من الإبل قالت : فارجعوا إلى بلادكم ثم قربوا صاحبكم وقربوا عشرا من الإبل . ثم اضربوا عليها وعليه القداح فإن خرجت على صاحبكم فزيدوا من الإبل حتى يرضى ربكم . فإن خرجت على الإبل فانحروها عنه فقد رضى ربكم . ونجا صاحبكم فخرجوا حتى قدموا مكة .

فلما أجمعوا على ذلك الأمر قام عبد المطلب يدعو الله ثم قربوا عبد الله وعشرا من الإبل . ثم ضربوا فخرج القدح على عبد الله فزادوا عشرا من الإبل فبلغت ثلاثين ثم ضربوا . فخرج القدح على عبد الله فزادوا عشرا فبلغت أربعين . ثم ضربوا فخرج القدح على عبد الله فزادوا عشرا فبلغت الأربعين . ثم ضربوا فخرج القدح على عبد الله فزادوا عشرا من الإبل . فبلغت الإبل خمسين ثم ضربوا فخرج القدح على عبد الله فزادوا عشرا من الإبل . فبلغت الإبل ستين وما زالوا يزيدون عشرا حتى بلغت الإبل مائة بعير . وقام عبد المطلب يدعو ثم ضربوا فخرج القدح على الإبل .

فقلت قريش قد انتهى الأمر . ورضى ربك يا عبد المطلب بالفداء .

فقال عبد المطلب : لا والله حتى أضرب عليها ثلاث مرات . فضرب على عبد الله وعلى الإبل فخرج القدح على الإبل . ثم أعاد الثانية فخرج القدح على الإبل . ثم أعاد الثالثة فخرج القدح على الإبل . فنحرت ثم تركت لا يصد عنها إنسان . ولا يمنع منها سبع . ثم انصرف عبد المطلب آخذا بيد ابنه عبد الله فمر به على رقية بنت نوفل أخت ورقة بن نوفل . وقد كانت من أجمل النساء وأعفهن . وكانت قرأت الكتب فرأت فى وجهه ما رغبها فيه فدعته إلى نفسها فأبى .

فقلت : تعال إلى ولك مثل الإبل التى نحرت عنك .

فقال عبد الله : « أنا مع أبى ولا أستطيع خلافه ولا مفارقتة . فلما ألحت عليه جعل يقول :

أما الحرام فالجِمامُ دونه والحل لآحل فاستبينه
فكيف بالأمر الذى تبغينه يحمى الكريم عرضه ودينه

يقول الثقات من أهل العلم وكتاب السيرة الشريفة : وليس يبعد أن تكون هذه الحادثة قد بلغت عبد المطلب فحرضته على أن يصون ولده بالتزويج .

وقد روى السهيلي عن البرقي في سبب تزويج عبد الله بآمنة بنت وهب : أن عبد المطلب كان يأتي اليمن ، وكان يتزل فيها على عظيم من عظمائها . فتزل عليه ذات يوم فإذا عنده رجل ممن يقرأ الكتب .

فقال له : ائذن لي أن أقيس منخرك فقال له : دونك فانظر ، فقال قارئ الكتب : أرى نبوة ومُلُكا وأراهما في المنافين : عبد مناف بن قصي ، وعبد مناف بن زهرة . فلما انصرف عبد المطلب انطلق بابنه عبد الله فزوجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف زواجا كزواج الإسلام كما في الحديث الذي أخرجه البخاري . وأبو داود عن أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - . وغير خفي أن هذا الزواج لم تتقدمه خطبة يطول أمدها أو يقصر . فهو - إلى المفاجأة - أدنى منه إلى التأهب والاستعداد .

وليس يغيب عنك معنى كريم لا يخفى على مثلك من أهل المروءة وأهل الدين وهو معنى مركوز في فطرة الإنسان ، وتعلق به مصلحة للفرد وللجماعة التي يعيش فيها . وهو أن الإنسان الكريم على نفسه إذا رأى امرأة فأعجبته وليس له فيها حق فإن أقرب شيء خطورا بباله أن يأتي أهله ففي ذلك راحة له من شغل القلب . وخلاص من حبائل الشيطان . ولست تشك في أن عرض رقية بنت نوفل نفسها على عبد الله كان له في نفسه أثر قوي ، إذ كان شابا من أبناء النعمة وأصحاب السيادة وكانت حنيفيته تأبى عليه أن يستجيب نداء خسيسا تنكره المروءة ويأباه - الدين . وآية ذلك إعراضه عن نداء رقيه بنت نوفل مستندا في هذا الإعراض إلى أن المروءة تأبى عليه الحرام مها تكن التي دعته إلى نفسها ذات منزلة رفيعة في قومها . وذات جمال بارع يتهافت عليه أكثر الناس .

وبتمثلك هذه المعاني الشريفة ، لا تكاد ترى لعبد الله مندوحة عن اللياذ - بزوجه آمنة بنت وهب مها تكن آمنة فارغة الذهن من مقتضيات الزواج . وعلى قدر ما كانت آمنة منصرفة الفكر عن تزويجها بعبد الله . كان هو شديد الرغبة فيها لما كانت تستمتع به من حسب شريف ونعمة سابعة ، فإذا هو على ذلك - مجبر أو كالجبر على أن يذهب إليها ويقضى حاجته منها مها تكن مشغولة بحاجات بيتها وغير مستعدة للفراش .

ولعلها - رضي الله عنها - قد حملت في هذه الأثناء بسيدنا رسول الله فجاء - صلى الله عليه وسلم - كما وصفته أم المؤمنين عائشة ، مبرا من كل غبر حيضة ، وفساد مرضعة ، وداء مغيل ، ثم إن أمه حملت به في أغلب الظن عاقدة حييكة ثوبها مشغولة بشئون بيتها .

وننتهز هذه الساحة لنذكر قومنا ، بأن مولده الشريف كان في شهر (ربيع الأول) الموافق شهر (نيسان) (إبريل) لعشرين مضت منه على ما يذكر الإمام السهيلي في « روضه » فيقول : إن مولده من الشهور الشمسية كان في شهر (نيسان) لعشرين مضت منه ، وفصل الروا أفضل الفصول وأحسنها وأكثرها ضياءً وأبهجها إشراقاً وأجلها لانشراف الصدور ، فالأرض فيه تأخذ زخرفها وتتجلى زينتها في رفيف نباتها ونضارة أزهارها ، وكذلك كان - صلى الله عليه وسلم - مصداقاً لما رواه الثقات في وصفه الشريف .

فقد جاء في حديث أبي هريرة - رضى الله عنه - قال : (ما رأيت أحسن من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كأن الشمس تجري في وجهه) ،

كذلك جاء الحديث الذي أخرجه الجامع الصغير عن أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - قالت : (كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إذا سُر استنار وجهه كأنه قطعة قمر) . وكذلك جاء الحديث الذي أخرجه الحافظ العراقي : أنه - صلى الله عليه وسلم - كان يقول في دعائه « اللهم حسن خلقي وخلقي » .

وقد استجاب الله لنيبه دعاءه فكان كما قالت أم المؤمنين عائشة : « كان خلق رسول الله - صلى الله عليه وسلم - القرآن » .

وقد وضع هذا المعنى حجة الإسلام فقال : إنما أدبه القرآن بمثل قوله تعالى : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » وقوله : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ » وقوله : « وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ » .

ومن هذا القبيل أنه - صلى الله عليه وسلم - يقبل على جلسائه بوجهه وحديثه حتى يظن كل واحد منهم أنه المقصود وحده دون غيره على ما يقرر ذلك الحديث الذي أخرجه في الشئائل الإمام الترمذى عن عمرو بن العاص - غفر الله له - قال : (كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقبل بوجهه وحديثه على أشرف القوم ، يتألفهم بذلك ، فكان يقبل بوجهه وحديثه على حتى ظننت أني خير القوم ، فقلت يا رسول الله : أنا خير أم أبو بكر ؟

قال : أبو بكر ، فقلت : أنا خير أم عمر ؟

قال : عمر ، فقلت يا رسول الله : أنا خير أم عثمان ؟

قال : عثمان فلما سألت رسول الله فصدقني ، وددت أني لم أكن سألته .

وكذلك جاء الحديث الذي رواه صاحب الشئائل عن أنس بن مالك - رضي الله عنه -
قال : (خدمت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عشر سنين فما قال لي : « أف قط . وما قال
لشيء صنعت لما صنعت ، ولا قال لشيء تركته لما تركته . ولقد كان أحسن الناس خلقا ،
ولا مست خزا ولا حريرا ولا شيئا ألين من كف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - .
ولا شمت مسكا قط ولا عطرا كان أطيب منه) .

ولقد كان - صلوات الله عليه - أحلم الناس . وأشجع الناس . وأعدل الناس . وكان
أسخى الناس : لا يبيت عنده دينار ولا درهم ، إن فضل شيء ولم يجد من يعطيه وفجأه
الليل ، لم يأو إلى فراشه حتى يتبرأ منه ويدفعه إلى من يحتاج إليه ثم لا يأخذ مما آتاه الله
إلا ما يكفيه من الثمر أو الشعير ، ويترك ما بقى في سبيل الله وكان يساعد أهله في البيت . أشد
الناس حياء ، لا يثبت بصره في وجه أحد . ويحجب دعوة العبد والحر ويقبل الهدية ولو جرعة لبن
أو فخذ أرنب . ويكافئ عليها ويأكلها . ولا يأكل الصدقة ، ولا يستكبر عن إجابة الأمة
والمسكين . يغضب لربه ولا يغضب لنفسه . وقد عرض عليه الانتصار على المشركين بالمشركون
وقد كان في قلة وحاجة إلى إنسان واحد يزيد في عدد من معه ولكنه أبى قائلا : « أنا لا أنتصر
بمشرِك » .

وقد وجد من فضلاء أصحابه وخيارهم قتيلا بين اليهود فلم يحمله الغضب لصاحبه على أن
يحيف أو يظلم فودى صاحبه - رضي الله عنه - بمائة ناقة .

وقد كان يعصب الحجر على بطنه : مرة من الجوع . ومرة يأكل ما حضر ولا يرد ما وجد ،
ولا يتورع عن مطعم حلال . وكان لا يأكل متكئا ولا على خوان ، وما شبع من خبز بر ثلاث
ليال متواليات حتى لقي الله تعالى . إثارا على نفسه ، وكان يحجب الوليمة ويعود المرضى ويمشي
وحده بلا حارس ، أشد الناس تواضعا . وأسكنهم في غير كبر ، وأبلغهم في غير تطويل ،
وأحسنهم بشرا لا يهوله شيء من أمور الدنيا ويلبس ما وجد مرة شملة ومرة بردة حبرة يمانية ومرة
جبة صوف . ويركب ما أمكنه مرة فرسا ومرة بعيرا ومرة بغلة شهباء ومرة حمارا ومرة يمشي
راجلا ، يعود المرضى في أقصى المدينة يحب الطيب ويكره الرائحة الرديئة ، ويجالس الفقراء .
ويؤاكل المساكين . وربما ارتفعت الأصوات عليه فيصبر ولا يرتفع على عبيده وإمائه في مأكل
ولا في ملبس ، ولا يمضي له وقت في غير عمل ، وما شتم - صلوات الله عليه - أحدا من

المؤمنين بشتيمة إلا جعل لها كفارة ورحمة . وما لعن امرأة قط ولا خادما ، وقد قيل له في القتال لو لعنت أعدائك يا رسول الله فقال : (إنما بعثت رحمة ولم أبعث لعانا وربما استبدل بلعن أعدائه الدعاء لهم . وما ضرب بيده أحدا قط إلا أن يضرب بها في سبيل الله تعالى وما خير بين أمرين قط إلا اختار أيسرهما ما لم يكن فيه إثم أو قطيعة رحم فيكون أبعد الناس من ذلك ، وما كان يأتيه أحد حر أو عبد أو أمة إلا قام معه في حاجته وكان إذا لقي أحداً من أصحابه بدأه بالمصافحة ثم أخذ بيده فشابكه ثم شد قبضته عليها ، وكان لا يجلس إليه أحد وهو يصلي إلا خفف صلاته فأقبل عليه فسأله عن حاجته فإذا فرغ من حاجته عاد إلى صلاته ، ولقد كان يدعو أصحابه بكنائهم فيقول : يا أبا حفص يا أبا هريرة يا أبا العرب ، وكان أبعد الناس غضبا وأقربهم رضا وكان إذا قام من مجلسه قال : « سبحانك اللهم وبحمدك أستغفرك وأتوب إليك » ،

وذلك يعني أن الله تعالى قد عصمه مما هو أدخل من ذلك في باب الرذائل الاجتماعية التي تنكرها الفطرة السوية وتأبأها الحنيفية التي هي ملة أبيه إبراهيم .

أما بعد فقد تحدثنا إليك - حفظك الله - عن مجالي شمائله - صلى الله عليه وسلم - في القرآن الكريم . ثم في السنة المطهرة ، ثم في السيرة العطرة .

وأما الحديث عنه - صلوات الله عليه - في لغة الأدباء والشعراء فقد وصفه حسان بن ثابت شاعر رسول الله ، وكذلك وصفه الشاعر كعب بن زهير في قصيدته (بانت سعاد) وكذلك وصفه النابغة الجعدي ، حتى إذا أفضى أمر الأدب والشعر إلى الأدباء في العصور المتأخرة وصفه الإمام البوصيري بقصيدته (نهج البردة) وقصيدته (الحمزية) ثم وليه شوقي برائعه التي فاق بها جميع من سبقوه تحرياً للحق وسمواً في الخيال ، ودقة في النظم وشرفاً في الأسلوب .

وإليك - حفظك الله - نماذج من شعر أولئك السادة الذين شرفوا بمدحهم - صلى الله عليه وسلم - شرفاً رفع منزلتهم في الدنيا ، وأظفروهم برضوان الله في الآخرة إن شاء الله .

فذلك حيث قال حسان بن ثابت :

نبي عليه للنبوّة خاتم	من الله مشهود يلوح ويشهد
وضم الإله اسم الرسول إلى اسمه	إذا قال في الخمس المؤذن أشهد
وشق له من اسمه ما يحله	فدو العرش محمود وهذا محمد
نبي أتى من بعد يأس وفترة	من الرسل والأوثان في الأرض تعبد
فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً	يلوح كما لاح الصقيل المهند

تعاليت ربّ الناس عن قول من دعا سواك إلها أنت أعلى وأجد
لك الخلق والنعماء والأمر كله فإياك نستهدى وإياك نعبد
ومما قال كعب بن زهير :

إن الرسول لنور يستضاء به وصارم من سيوف الله مسلول
في عصابة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لَمَّا أسلموا زولوا
زالوا فمازال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل ^(١) معازيل ^(٢)
لا يقع الطعن إلا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل ^(٣)

وقد كان كعب بن زهير ينشد هذا الشعر بين يدي رسول الله في مسجده الشريف فكان - صلوات الله عليه - ينظر إلى أصحابه ، معجبا لهم من حسن القول وجودة الشعر فلما فرغ كعب من الإنشاد كساه رسول الله بردته ، وقد اشتراها أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان من أولاد كعب بمال كثير ، وكان الخلفاء يلبسونها في المواسم والأعياد ، وقد احتفظ بها الخلفاء العباسيون ثم صارت إلى خلفاء الدولة العلية في تركيا وهي لا تزال بالقسطنطينية ، ومن هنا أطلقوا اسم البردة - على القصيدة الميمية التي وصف البوصيري فيها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مثنيا عليه بما هو أهله في شرف منصبه وكرم شمائله مقتديا في وصفه هذا بكعب بن زهير - رضى الله عنهم أجمعين - .

ذلك أن البوصيري كان قد مرض فرأى النبي في المنام يمسح وجهه ويلقى عليه بردته ، فنهض من نومه بارثا كأنما نشط من عقال ، ثم نظم قصيدته الميمية مستصحبا في نظمه إياها أمرين : أحدهما : أن قصيدة كعب . « لامية » وقصيدة البوصيري « ميمية » والميم تجئ بعد اللام كما جاء البوصيري بعد كعب .

وثاني الأمرين : أن قصيدة كعب كانت بعد نجاته من مقتل مهين ، وكانت قصيدة البوصيري عقب إبلاله من مرض ألم .

ومما قاله النابغة الجعدي بين يدي رسول الله فقبله منه ودعا له :

خليلى عوجا ساعة وتهجرا ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

(١) الكسالى : الذين لا يحسنون الركوب ولا الفروسية .

(٢) الذين لا سلاح لهم . (٣) الجبن والنكوص .

تذكرت والذكرى تهيج لدى الهوى
حسبنا زمانا كل بيضاء شحمة
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه
سقيناهم كأسا سقونا بمثلها
ملكنا فلم نكشف قناعا لحرّة
وجئنا رسول الله إذ جاء بالهدى
بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا
ولاخير في حلم إذا لم تكن له
ولاخير في جهل إذا لم يكن له

فلما فرغ النابغة من إنشاده قال له - صلى الله عليه وسلم - : « لا يفضض الله فاك » فعمر
النابغة أكثر من مائة عام لم تنفض له سن .

وأما البوصيري فقد كانت له في مديح رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قصيدتان :
« نهج البردة » ، و « الهمزية » :

قال في الهمزية :

كيف ترقى رقيق الأنبياء
لم يساووك في علاك وقد حا
إنما مثلوا صفاتك للننا
أنت مصباح كل فضل فما تصد
لك ذات العلوم من عالم الغيد
لم تزل في ضمائر الكون تُحَنَّا
ماضت فترة من الرسل إلا
تتباهى بك العصور وتسمو
وبدا للوجود منك كرم
حبذا عقد سؤدد وفخار
ومحيا كالشمس منك مضئ
ليلة المولد الذي كان للدي

ياسماء ما طاولتها سماء
ل سنى منك دونهم وسناء
س كما مثل النجوم الماء
در إلا عن ضوئك الأضواء
ب ومنها لآدم الأسماء
رلك الأمهات والآباء
بشرت قومها بك الأنبياء
بك علياء بعدها علياء
من كرم آباؤه كرماء
أنت فيه اليتيمة العصماء
أسفرت عنه ليلة غراء
ن سرور بيومه وازدهاء

وتوالت بشرى الهواتف أن قد ولد المصطفى وحق الهناء
وتداعى إيوان كسرى ولولا آية منك ماتداعى البناء
وغدا كل بيت نار وفيه كربة من خمودها وبلاء
وعيون للفرس غارت فهل كا ن لنيرانهم بها إطفاء

وليس يغيب عنك - أعزك الله - أن هذه الكلمات من الإمام البوصيري تحتاج إلى وقتين :

أولاهما : حول المبالغة الشديدة في زعمه أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - له ذات العلوم في عالم الغيب ، وهذه الصفة أشبه بأن تكون لله وحده لا شريك له .

وثانية الوقتين : حول سقوط شرفات إيوان كسرى وخمود نار الجحوس ومغيض بحيرة (ساوه) إذ كان مساق هذه العجائب الثلاث يوحى إلى السامع أن الشاعر إنما أراد المعاني الحقيقية لهذه الكلمات الثلاث في حين أن الحمل على الحقيقة اللغوية قد يفتح باب يسوغ لقاتل أن يقول : إن سقوط شرفات الإيوان كان نتيجة لهزة أرضية ، وفي هذه الحالة لا يظهر وجه الثناء على رسول الله ولا يستبين الربط بين هذا الشعر وبين ذكر المولد النبوي الشريف ، وإلا فآية علاقة بين مولده وسقوط شرفة في قصر أو مغيض ماء في بحيرة ، أو خمود نار في معبد من معابد الجوسية ؟ . والأقرب إلى الحق - فيما يرى أهل العلم - أن تكون - هذه الظواهر الثلاث مرادا منها الجاز دون الحقيقة ، أن يكون هذا الجاز ماثلا في انحسار طوفان الجوسية وتراجع سلطان الأكاسرة - بالمولد النبوي الكريم وما نشأ عنه - إلى المرتبة التي يلتقي فيها الراعى مع الرعية ، والسيد مع المسود في ظلال وارفة من التفاضل بين الناس عن طريق الأعمال الصالحة والأخلاق الفاضلة والأعمال التي يتنفع بها مجتمع الإنسان - وهي في الوقت نفسه - مقدور عليها لكل من يرتاد السبيل إليها على ما جاءت به الشريعة المحمدية بعد ذلك في قول الله تعالى «

ما جاءت به الشريعة المحمدية بعد ذلك في قول الله تعالى : « يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ » - جل ثناؤه - أن مقياس التفاضل بين الناس إنما هو تقوى الله وليس شرف الحسب ولا فضل النسب ، ولانقضاء العروق وصفاء الألوان ، ولا الانتماء إلى ذوى السلطان من الأكاسرة والمرازية ولا البراهمة ولا الفراعين .

ولكى يترأى لك هذا المعنى على غاية الوضوح ، ينبغي أن تتمثل أمرين يستعين بهما البصير على إدراك مقدار النعمة التي أنعمها الله تعالى على عباده بمولد رسول الله وانبعاثه برسالة الإسلام

إلى العالمين مها اختلف بهم الزمان والمكان :

وأحد الأمرين : ما يرويه ابن منظور المصرى عن العلامة ابن الأنبارى من أن الأكاسرة حكام فارس ، كانوا يضربون الدراهم ، وعليها صورة كسرى فن أبصرها سجد لها ، وكذلك كان الملوك من الأكاسرة والقيصرة والفراعنة يضعون أنفسهم فى منازل الآلهة فالرعايا تسجد لهم ، كما حكى القرآن الكريم عن اخوة يوسف وأبويه وهو يومئذ حاكم مصر فى عهد الفراعنة حيث قال تعالى : « فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَىٰ أَبِيهِ وَقَالَ أَدْخُلُوا مَعِيَ إِنِّي شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ وَرَفَعَ أَبُوبِهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا » .. يعنى طأطأوا رءوسهم وانحنوا إجلالا له وتعظيما .

وثانى الأمرين : أن كل أمة تعتمد فى استبقاء مآثرها وتحصين مناقبها على ضرب من الضروب وشكل من الأشكال .

فالعرب - فى جاهليتها - تحتال فى تخليدها لمآثرها أن تعتمد على الشعر الموزون والكلام أما بعد فقد تحدثنا إليك - حفظك الله - عن مجالى شائله - صلى الله عليه وسلم - فى القرآن فالعرب - فى جاهليتها - تحتال فى تخليدها لمآثرها أن تعتمد على الشعر الموزون والكلام المقفى ، غير ان العجم ذهبوا - إلى أن يعتمدوا فى تخليد مآثرهم على البنيان فبنوا الأبلق الفرد ، وبيضاء المدائن ، وبنوا القناطر والجسور والنواويس ، ولذلك لم تكن الفرس لتبيح شريف البنيان ولا شريف الأسماء إلا لأهل البيوتات ، كصنيعهم فى الحمامات والقباب الحضر والشرفات على حيطان الدور ، والعقود على الدهاليز وما أشبه ذلك .

وفى هذا دليل - لمن يؤثر المجاز - على أن سقوط شرفات إيوان كسرى كان إرهابا لشروق الرسالة المحمدية التى تدعو الناس إلى عبادة الله وحده لا شريك له ، ثم إلى المساواة بين الناس فى اقتضاء ما لهم من حقوق وقضاء ما عليهم من تبعات ، فلكل مالك بيت أن يجعل لبيته قبة وأن يلحق به شرفة ، ولكل والد أن يضع لولده الاسم الذى يختاره سواء فى ذلك أرباب البيوتات وسواد الناس ، وهذا هو مستند المصير إلى التجوز فى هذه الظواهر الثلاث : مغيض المياه ، وسقوط الشرفات ، وخمود النيران .

ويبقى بعد ذلك أن ننظر إلى أبيات البوصيرى فى ذكرى - المولد النبوى الشريف - فلا ترى

الثناء فيها على رسول الله ميسورا إداركه إلا لفقيه بأسرار الخلق ، عليم بحقيقة الرسالة ، بصير بحر الكلام .

هذا ، وأما ما يتعلق بشوق في وصفه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فأليك ما قاله أمير الشعراء ، غير منكور قوله ، ولا مجحود فضله ، ولا مطموع في اللحاق به ، سواء في ذلك رواثعه الثلاث : « الميمية » و « الهمزية » و « البائية » .

قال - رحمه الله - في الميمية التي أسماها « نهج البردة » :

رم على القاع بين البان والعلم	أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
لما رنا حدثني النفس قائلة	يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي
جحدتها وكمت السهم في كبدي	جرح الأحبة عندي غير ذي ألم
يالانمي في هواه والهوى قدر	لو شَفَّكَ الوجد لم تعدل ولم تلم
لقد أثلتكَ أذنا غير واعية	ورُبُّ مُتَّصِتٍ والقلب في صَمَمٍ
لزمت باب أمير الأنبياء ومن	يمسك بمفتاح باب الله يغتم
محمد صفوة الباري ورحمته	وبغية الله من خلق ومن نسم
يارب هبَّت شعوب من مَنِيَّتِها	واستيقظت أمم من رَقْدَةِ العدم
رأى قضاؤك فينا رأى حكمته	أَكْرَمَ بوجهك من قاضٍ ومستقم
فالطف لأجل رسول العالمين بنا	ولا تزد قومه خسفا ولا تسم
يارب أحسنت بدء المسلمين به	فتمم الفضل وامنح حسن مختم

وقال - رحمه الله - في همزيته :

ولد الهدى فالكائنات ضياء	وفم الزمان تبسم وثناء
بك بشر الله السماء فزَيَّنَتْ	وتضوعت مسكا بك الغبراء
وبدا مُحْيَاك الذي قسامته	حق وغرته هدى وحياء
يامن له الأخلاق ما تهوى العلا	منها وما يَتَعَشَّقُ الكبراء
لو لم تقم دينا لقامت وحدها	دينا تضيئ بنوره الأنحاء
زانتك في الخلق العظيم شمائل	يُغْرَى بهن ويُولَع الكرماء
فإذا سَخَوْتَ بلغت بالجود المدى	وفعلت ما لا تفعل الأنواء
وإذا عفوت فقادر ومُقدَّر	لا يستهين بعفوك الجهلاء

وإذا رحمت أنت أم أو أب
وإذا خطبت فـللمنابر هزة
بك يا بن عبد الله قامت سمحة
الله فوق الخلق فيها وحده
والدين يسر والخلافة بيعة
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى
لى فى مدحك يا رسول عرائس
هن الحسان فإن قبلت تكرما

هذان فى الدنيا هما الرحماء
تعرو الندى وللقلوب بكاء
بالحق من ملل الهدى غراء
والناس تحت لوائها أكفاء
والأمر شورى والحقوق قضاء
فالكل فى حق الحياة سواء
تؤمن فىك وشاقهن جلاء
فهورهن شفاعـة حسناء

وقال - رضى الله عنه - فى بائته :

تجلى مولد الهادى وعمت
وأسدت لِلْبَرِيَّةِ بنتُ وهب
لقد وضعته وهاجا منيرا
أبا الزهراء قد جاوزت قدرى
فما عرف البلاغة ذو بيان
مدحت المالكين فزدت قدرا
سألت الله فى أبناء دينى
وما للمسلمين سواك حصن

بشائره البوادى والقصاىبا
يدا بيضاء طوّقت الرقابا
كما تلد السموات الشهابا
بمدحك بيد أن لى انتسابا
إذا لم يتخذك له كتابا
فحين مدحتك اجتزت السحابا
فإن تكن الوسيلة لى أجابا
إذا ما الضر مسهم ونابا

أما بعد : فتلك هى شمائل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وتلك هى أخلاقه الشريفة كما تضمنها القرآن العظيم ، والسنة النبوية المطهرة ، والسيرة الشريفة العطرة ، وكما صاغها الشعراء القدماء والمحدثون ، لم يركبوا فيها متن الغلو ولا استسلموا لتزوات الخيال وما كتبناه فى هذا الوطن الشريف ، إنما هو قل من كثر ، وقطرة من بحر .

وإننا لندرجو أن نكون قد ظفرنا بالغاية التى تحررناها من كتابة هذا البحث لا نبتغى من وراء ذلك جزاء ولا شكورا ، فإن كنا قد أصبنا مارمينا إليه ، فالحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات ، وإن كان غير ذلك فأما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى .

وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد .
صلاة وسلاما ينتظم سلوكها الشريف آله الأبرار وأصحابه الأخيار ، ومن اهتدى بهديهم ،
وتأدب بأدبهم إلى يوم الدين .

